

Primeros escrutinios culturales y literarios

Volume V Issue I Summer 2019

VIVA LA CULTURA Y LA LITERATURA HISPANA

Dear Reader:

It is my heartfelt delight to offer the fifth volume of the undergraduate foreign language research journal *Primeros escrutinios culturales y literarios*. The Editorial Board is very proud to have adopted this venue for the academic work by undergraduate students devoted to the study of Spanish Studies.

The submissions and diversity of texts originate from students currently or recently enrolled at our Spanish Program.

I would like to thank our authors for entrusting *Primeros escrutinios culturales y literarios* with your work. Authors who have not made it into publication this time around, please don't be discouraged and continue to pursue your academic curiosity and strive.

I wish you enjoyment and new insights when reading the work of the undergraduate scholars published in this volume. Please do not hesitate to contact me about their work, about the journal, or about our effort to promote and make available to a worldwide readership undergraduate research accomplishments.

Best academic and personal wishes,

Dr. Rubi Ugofsky-Méndez

Editor in Chief

INSIDE THIS ISSUE

“La transcendencia del discurso científico en *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer” By Rachel Clemmons.....2

“Vicente Aleixandre: Algunos comentarios de la luz roja en ‘Unidad en ella’” By Stephanie Hay.....5

“En busca de justicia social: ‘El trepador temperamental’ de Marcos Rodríguez Leña” By Rosie Sawatzki.....8

“Reflexiones sobre el fenómeno migratorio hispanoamericano en España en el siglo XXI” By Annette Villanueva-López.....11

La transcendencia del discurso científico en *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer fue un gran autor del movimiento romántico español durante el siglo XIX. Sus obras todavía son estudiadas y admiradas en el mundo de literatura. Nació en Sevilla en 1836 y empezó su labor como un escritor cuando apenas tenía diez años. Bécquer escribió su primera obra, que fue un trabajo teatral, llamada *Los conjurados* (Paredes Méndez et al. 421). A partir de ese momento, creó muchos escritos del prosa, teatro y poesía. Experimentó dificultades durante su vida que influenciaron su expresión emocional en sus poemas. Por ejemplo, para cuando tenía diez años ambos de sus padres habían muerto y, luego, no gozó de un matrimonio feliz, por lo tanto, muchos de sus poemas expresan la pasión amorosa ilícita reflejada en su lírica, para escapar con poesía, su prosa vital. (Paredes Méndez et al., 421). Como es bien sabido, sus obras revelan una gran influencia del movimiento romántico. La literatura de esta época se enfoca en las emociones, la naturaleza y el espíritu humano, lo cual se hace muy evidente en la obra de Bécquer (Nezha et al. 20). Sin embargo, ya que era un autor muy versátil y educado, sus obras transpiran influencias de otros movimientos a su vez.

Aunque Bécquer escribió prosa y teatro, es más conocido por su poesía. Como se sabe, sus poemas fueron compilados por sus amigos después de su muerte en *Rimas*. La obra contiene aproximadamente 80 poemas muy diversos, pero comparten muchas similitudes también (Nezha et al. 25). Algunos versos se apegan al estilo neoclásico, con mucha estructura y rima, y otros son más románticos y con un arreglo lírico más tradicional. Un rasgo muy transcendente y distinto en algunas composiciones de *Rimas* es el uso de vocabulario científico. Después de la muerte de su madre, vivió con su madrina, Doña Manuela Monahay, empapándose de literatura clásica y de los autores populares de su época (Sebold 256). Pasaba mucho tiempo en esa biblioteca deleitándose de esos libros y como muchos grandes lectores, terminó escribiendo (Torre). Por eso no es sorprendente que Bécquer estuviera tan familiarizado con el discurso científico ampliamente cultivado durante el siglo XVIII. Bécquer escribió sobre la naturaleza, incluyendo teorías abstractas y anatomía para expresar sus emociones, percepciones y pasiones. Es una estrategia efectiva y muestra la diversidad del conocimiento de Bécquer.

La naturaleza es un elemento muy importante en el romanticismo, pero Bécquer la usó de una manera menos convencional, para expresar sus ideas. En Bécquer el medio ambiente muchas veces se relaciona con el discurso científico, en vez de enfocarse en la descripción de sus sensaciones. Por ejemplo, en “Rima LII,” Bécquer crea un sentimiento de desesperación y el deseo de escapar el dolor usando la imagen del huracán. Es un poema de cuatro estrofas y dieciséis versos y en la segunda estrofa dice “Ráfagas de huracán que arrebatáis ...¡llevadme con vosotras!” (5, 8). Esta imagen implica que el hablante prefería ser arrastrado en un huracán que sentir el dolor que poseía. Un aspecto muy interesante sobre el uso de esta imagen es que Bécquer nunca vivió en un lugar donde pasaban huracanes. No hay tormentas tropicales en el mediterráneo y las tormentas tropicales sólo son llamadas “huracanes” si ocurren en el océano Atlántico o en el oriente del océano Pacífico (“How do hurricanes form?”). Esto demuestra que Bécquer era un hombre educado. Su conocimiento sobre los huracanes se basaba primariamente en la información que leía en los libros y en las enciclopedias, aunque pareciera que él tenía experiencia de primera mano con estas tormentas ya que la descripción en su poema es muy precisa y efectiva.

Otra manera en la que Bécquer demuestra su conocimiento de las ciencias es por sus referencias a los conceptos abstractos. Vivía durante la época cuando muchos descubrimientos científicos se realizaron, entonces estaba familiarizado con las investigaciones del siglo y las

aplicaba a sus escritos. Un ejemplo específico de esto está en “Rima III.” Este poema tiene diecisiete estrofas y sesenta y ocho versos y es sobre la lucha humana de expresar sus pensamientos profundos en palabras simples (Rima III 14-16). Él utiliza la imagen del átomo y los colores en el poema para explicar este dilema. La experiencia humana la describe como:

Colores que fundiéndose
remedan en el aire
los átomos del iris
que nadan en la luz. (Rima III 13-16).

En este ejemplo, es evidente que Bécquer entendía de ciencia lo suficiente para hablar de átomos y de cómo se crean los colores. Los átomos son partículas microscópicas que componen todo lo que existe, incluyendo la luz. La luz del sol viaja en ondas y se dispersa en direcciones diferentes a causa de los gases en el aire. Empieza como luz blanca pero cuando brilla a través de la atmósfera, la luz refracta y los colores se forman (“Why is the sky blue?”). Esto es un concepto muy importante al significado del poema porque representa la transformación de los pensamientos a las palabras. Específicamente, la descripción de los átomos que “nadan en la luz” muestra que los pensamientos no son concretos o claros. Implica que hay movimiento y energía, ideal para describir las palabras lo inexplicable. En este caso, es irónico que Bécquer usaba su conocimiento de física atómica para explicar lo difícil que es expresar sus emociones, pasiones mientras que las teorías de las ciencias se pueden explicar por medio de palabras claramente.

Finalmente, Bécquer utiliza las imágenes de la anatomía para comunicar sus emociones. Por ejemplo, en Rima LVII, un poema de tres estrofas y diecisiete versos, se refiere a sí mismo como un “armazón de huesos y pellejos” para contrastar su estado físico y mental (1). Según el poema, no es el cuerpo físico que está muriendo sino su espíritu. Es interesante que él uso la imagen de los huesos. El aparato óseo es muy importante para la estructura del cuerpo pero no es relevante en otras funciones del cuerpo. En este poema, Bécquer compara su estado mental a los huesos y explica que se siente muy viejo y vacío emocionalmente lo cual es un concepto muy profundo (Rima LVII 12).

Bécquer ejemplifica su interés en la ciencia en *Rimas* al usar descripciones de la naturaleza y de esta manera manejar los conceptos abstractos en términos más claros y concretos. Revela que su conocimiento no era básico, sino que dominaba con destreza las teorías científicas. Por eso su poesía es única y distinta a las de las otras obras del siglo XIX. No sólo fue un autor muy importante de su época, sino influenció a otros autores y a movimientos literarios más tarde, a través de sus obras.

Bibliografía

Bécquer, Gustavo. "Rima LII." *Rimas*, edited by Gonzáles-Serna Sánchez, 2002, p. 75.

---. "Rima III," *Rimas*, edited by Gonzáles-Serna Sánchez, 2002, pp. 14-16.

---. "Rima LVII," *Rimas*, edited by Gonzáles-Serna Sánchez, 2002, p. 80.

"How do hurricanes form?" *NASA Space Place*, 11 Apr. 2018,

<https://spaceplace.nasa.gov/hurricanes/en/>

Nezha, Arrar, et al. "Estudio de Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer." Abou Bekr Belkaid University of Tlemcen, 2014.

Paredes Méndez, Francisca, et al. "Gustavo Adolfo Bécquer," *Voces de España: Antología literaria*. 2nd ed., Heinle, 2014, pp. 421-422.

Sebold, Russell. *La perduración de la modalidad clásica. Poesía y prosa españolas de los siglos XVII a XIX*. Universidad de Salamanca, 2001.

Torre, Rogelio A de la. "Gustavo Adolfo Bécquer." *Critical Survey of Poetry, Second Revised Edition*, Salem Press, 2002.

"Why is the sky blue?" *NASA Space Place*, 28 Feb. 2019,

<https://spaceplace.nasa.gov/blue-sky/en/>

Vicente Aleixandre: Algunos comentarios de la luz roja en “Unidad en ella”

Vicente Aleixandre, español nacido en Sevilla al filo del final del siglo XIX y principios del XX, fue editor y traductor de lecturas. Colaboró con Lewis Hyde; pasó varios años trabajando directamente con ese poeta y esta influencia se hace evidente en sus poemas e ideología, y es por esta colaboración que nos enteramos que Aleixandre describió a su poesía como “una aspiración de luz” (Hyde xviii). Según informa este mismo crítico, Aleixandre no se consideraba un surrealista concretamente, y por esto que las directrices de su lírica no se enfocan estrictamente al estado del subconsciente (xvi). La existencia del simbolismo neo-romántico en los poemas de Aleixandre se dirige hacia la idea de que hay un paraíso entre todo lo que causa ansiedad y que, a través de la luz, se determina el estado mental del hablante por medio de imágenes vívidas.

Aleixandre cae bajo la categoría de los poetas del 27 porque es considerado uno de los poetas jóvenes dentro de la poesía modernista de su tiempo, junto a Federico García Lorca y a Rafael Alberti (Soufas 41). Como poeta, se le puede vincular más bien con lo contemporáneo, el costumbrismo, y el neo-romanticismo por sus temas humanistas y simbolistas (Soufas 43). Interesantemente, tampoco se apega completamente a lo modernista, ya que este poeta tiene plena consciencia de la creación de su obra (Soufas 43-45). Los poemas que Aleixandre escribió durante sus primeros veinte años hablan de tristeza, son una representación de la vida temporal que vivió mientras se mantenía aislado por una enfermedad (Hyde xx). La obra lírica del artista muestra una mezcla de romance apasionado con pesimismo personal, enraizado con la naturaleza del mar, que a la misma vez lo enamoró, lo impulsó a desarrollar una forma distinta de explicar lo malo que causa la racionalidad humana. (Hyde xvi) Al parecer, el pesimismo sale de la época en la que el autor desafía la soledad humana personal mediante la comparación y creación simbólica del poder de la naturaleza como aliada de la humanidad (Hyde xix).

En su obra *La Destrucción o El Amor*, que tuvo varias ediciones y que consiste de 55 poemas, divididos entre 6 tomos, un tema constante es la representación del amor, y obra por la que el poeta ganara el premio Nobel de literatura en 1977. “Unidad en ella”, uno de los poemas de esta obra ganadora, entra en el grupo de sus primeras creaciones literarias, y se publicó dentro el volumen completo en 1935. En el siguiente ejemplo de este poema se vemos el uso de la naturaleza y un estilo quasi-pesimista para redactar sentimientos mediante un estilo simbólico:

Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala,
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,
un crepitar de la luz vengadora,
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,
pero nunca podrá destruir la unidad de este mundo (citado de Méndez et al. 619-620).

El poema relata quizás la relación romántica entre la naturaleza y su ser, como si la creación natural fuese un medio por el cual se despierta nuevamente a la vida. El poema entero consiste en seis estrofas de rima asonante, las cuales son hechas de cuatro liras cada una, con excepción de la final que tiene siete liras. El poeta enfoca la creatividad no tanto en la rima, pero en la historia del poema y su espacio. Su contenido es una mezcla de metáforas construidas a base de comparaciones y sinestesia como “crujiente pelo” (Méndez et al. 619).

Acerca del simbolismo, un comentario en la introducción de Hyde incluye que hay una intensidad escalofriante en la naturaleza que aplaca los sentimientos humanos (xv). A través de la presencia de algún amor humano, o engaño, aparecen imágenes de lo natural para mejorar el

grito desesperado de un alma inestable, pero contundentemente profunda. Según Méndez et al., algunos especialistas consideran este tipo de simbolismo como parte del neo-romanticismo (116). Hyde dice que la temática de estos poemas muestra que el remedio para la desconfianza de la realidad humana es el escape (xvii).

Adicionalmente, este poema es un ejemplo del uso de descripciones eróticas en Aleixandre que se sitúan antes de alguna decepción en sus versos. Sus imágenes eróticas son remplazadas por un fragmento de la naturaleza y que hacen una fusión con la voz poética y lo que la rodea por lo que este discurso da efectividad a su obra (Cermínaro-Constanzi 634). Siendo esta colección uno de los tres libros más influyentes de Aleixandre, consiste de una minuciosa selección de poemas de luz roja, o de distancia aumentada y alejada de la realidad (Méndez et. al 616).

La manera que se aproxima a los temas de la naturaleza y el amor, como lo erótico en su poesía se pueden dividir entre “luz blanca” y “luz roja”. Nuestra percepción personal, después de analizar esta obra de Aleixandre, es una de asombro, porque nos incita a reflexionar sobre la propia visión de su poesía y el profundo significado de la luz negra, la luz roja, y la luz blanca, reflejadas en el mar. Pudimos comprender con más profundidad los diferentes grados de pesimismo que matizan el discurso lírico del autor. Por ejemplo, en *Unidad en ella* consideremos “luz roja”, caracterizada por la combinación de sentimientos alegres y emociones romántico-fatalistas. Este poema representa los mismos sentimientos en la vida de Vicente Aleixandre, creando un paralelismo entre experiencias positivas enfrentadas por medio de la “luz blanca”, pero al mismo tiempo también contiene las vicisitudes de la experiencia vital en “luz roja”, algo lejanas de la superficie del mar, como los traumas y tristezas enraizadas en las profundidades de nuestra alma.

En conclusión, el lector puede disfrutar de la delicada lírica de Aleixandre como parte del repertorio de lírica de principios del siglo XX español. La versatilidad de su poesía se debe a que el autor incorpora lo que le conviene de los movimientos literarios que estaban a su alcance y hace su propia creación para expresar lo que desborda su alma. Admiramos la profundidad del concepto del color que usa el autor para matizar su realidad anímica, configurando bellos lienzos de palabras ajustadas de color e imágenes de la naturaleza.



Trabajos Citados

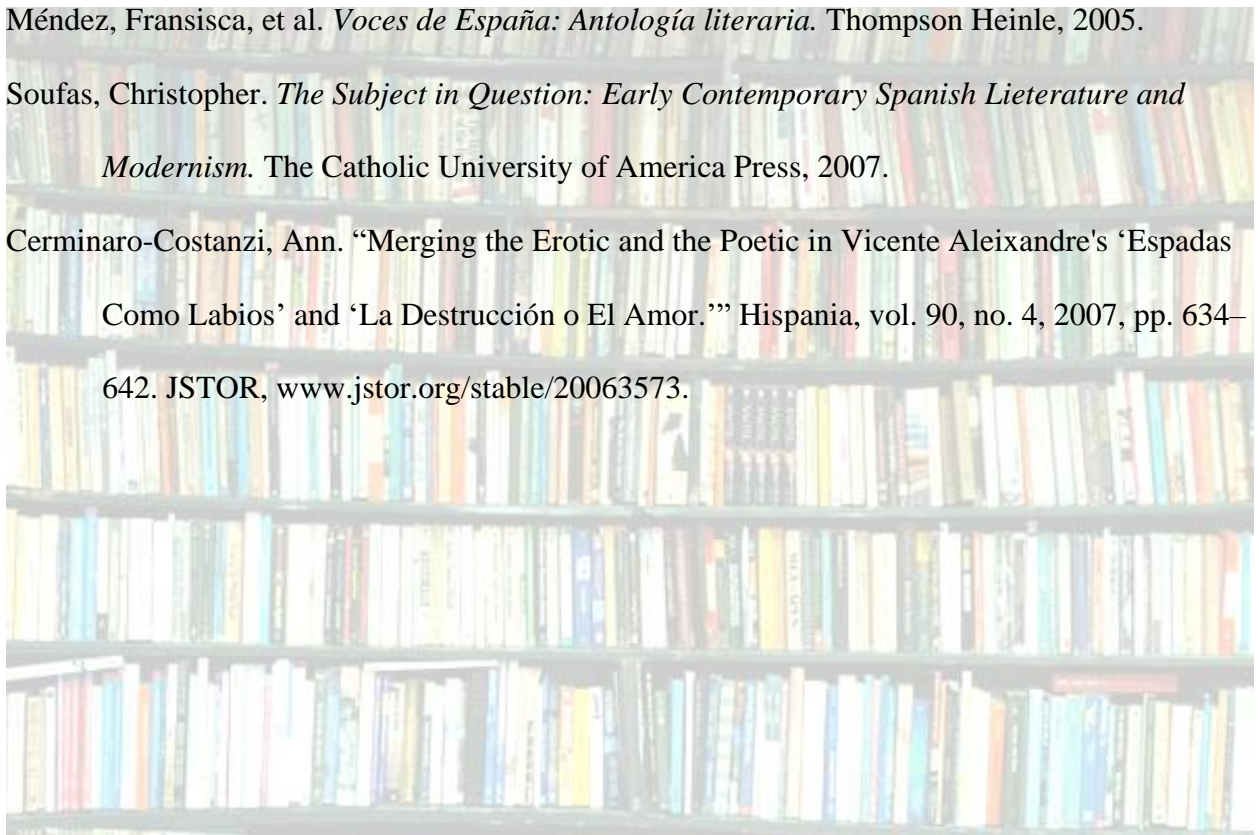
Cerminaro-Constanzi, Ann. *Merging the Erotic and the Poetic in Vicente Aleixandre's 'Espadas Como Labios' and 'La Destrucion o El Amor'*. *Hispania*, vol.90, no. 4, 2007, pp634-642. JSTOR, www.jstor.org/stable/20063573.

Hyde, Luis. *A Longing for the Light: Selected poems of Vicente Aleixandre*. Copper Canyon Press, 2007.

Méndez, Fransisca, et al. *Voces de España: Antología literaria*. Thompson Heinle, 2005.

Soufas, Christopher. *The Subject in Question: Early Contemporary Spanish Lieterature and Modernism*. The Catholic University of America Press, 2007.

Cerminaro-Costanzi, Ann. "Merging the Erotic and the Poetic in Vicente Aleixandre's 'Espadas Como Labios' and 'La Destrucción o El Amor.'" *Hispania*, vol. 90, no. 4, 2007, pp. 634–642. JSTOR, www.jstor.org/stable/20063573.



En busca de justicia social: “El trepador temperamental” de Marcos Rodríguez Leíja

“Trepador temperamental” es un microcuento del gran autor Marcos Rodríguez Leíja. La narración pertenece a la publicación Instituto de Investigaciones Filológicas y el Centro de Estudios Literarios de la UNAM, y es sólo uno de una serie de historias cortas del Señor Leíja. “Trepador temperamental” muestra una variedad de temas que pueden ser aproximados para interpretación, dependiendo de la perspectiva de cada lector. Por ejemplo, un niño puede que pensar que la historia es un cuento cómico sobre Tarzán, pero, un adulto o un joven puede pensar que hay otros temas, como, por ejemplo, la provocación como punto desencadenador de la violencia. El escritor desarrolla los temas con muchas técnicas, intercalando intertextualidad, diálogos en formato de tautograma para hacer evidente cómo los procesos de intercambio de opiniones y la falta del diálogo para solucionar los conflictos son dos de los grandes pilares de la violencia en nuestra sociedad.

El autor, Marcos Rodríguez Leíja, nació en Nuevo Laredo, Tamaulipas, México. Aprendió muy rápido porque incursionó en sus estudios universitarios desde muy joven. Cuando él tenía solo 16 años, entró en la Universidad del Valle, una institución privada. Marcos Rodríguez Leíja escribe cuentos, micro cuentos, historias cortas, novelas, poesía y también música. En una entrevista personal, Marcos Rodríguez Leíja, dijo que su abuelo fue una gran influencia en sus escritos. Cuando Rodríguez Leíja era niño, el papá de su mamá le contaba historias sobre la Revolución mexicana. Rodríguez Leíja, solía pensar que éstas eran sólo ficticias, pero estas historias le provocaron el deseo de leer libros, y luego, escribir. Marcos Rodríguez Leíja se dio cuenta de la importancia de escuchar y ver cuando escribía –observar a todos: niños, jóvenes, y viejos-. Es obvio que Rodríguez Leíja pone de relieve su afición a la escritura matizada de acción ya que su microrrelato “Trepador temperamental” el autor utiliza muchas técnicas avanzadas que dan vida y movimiento a su narrativa.

“Trepador temperamental” es un microcuento que narra la historia de Tarzán Turrubiates, un trapequista temperamental. En la historia, Tarzán “tiró todo traje” y “trepó tejados, torres, terrazas,” (Trepador temperamental). La vida de Tarzán es toda calma y divertida, mayormente como trepador con poca actividad, hasta que la llegada del Señor Titus Tiranus. El antagonista es un temible terrateniente que empezó talar los árboles de Tarzán. Después de un largo párrafo que describe la vida divertida de Tarzán, hay 9 líneas cortas que consisten en una conversación y amenazas entre los dos personajes. Tarzán es responsable de iniciar las amenazas porque él dijo primero, “¡Tate, tú... talador!” (Trepador temperamental). Después de estas 9 cortas líneas de amenazas, hay otro largo párrafo, describiendo la pelea entre Tarzán y Titus. En el fin de la historia, “Tarzán termin[a] tetrapléjico [y] Titus termin[a] triturado,” (Trepador temperamental). Ellos se destruyen el uno al otro y no hay nada fructífero detrás de esta embestida. La falta de diálogo termina en tragedia para ambos. Esta historia se puede clasificar como un micro cuento porque hay pocos personajes y una serie de eventos y acciones en una narrativa muy corta. Hay solamente 162 palabras y todas empezaron con t, que según el mismo autor, es un tautograma, es decir, un texto, con sentido, en el que todas las palabras comienzan con la misma letra. Estas son algunas de las técnicas usadas por Rodríguez Leíja en su historia.

En “Trepador temperamental” hay muchos diferentes temas posibles. Rodríguez Leíja incluye temas culturales, temas sociales como la incapacidad de los individuos de resolver sus conflictos y temas trágicos como el accidente y la muerte de los dos personajes como consecuencia de la falta de diálogo entre los individuos. El primer tema cultural se centra en el hecho de que la historia es una versión cómica sobre la vida de Tarzán. Esta es un tema muy

básico que no se requiere pensar con demasiada profundidad. Quizás los niños identificarían inmediatamente este tema. Esta versión paródica de la historia de Tarzán de Rodríguez Leíja quizás podría estrenarse en el teatro o en el cine.

Indagando un poco más, el lector puede ver que hay otros temas de la historia. Una manera de ver la historia podría ser en cómo los dos personajes se amenazaron el uno al otro y pelearon de una manera muy dramática. Podría decirse que los dos personajes, además de sus diferentes puntos de vista y creencias, tenían temperamentos fuertes. Al final de la historia, los dos personajes salieron mal librados. Tarzán terminó tetrapléjico y Titus terminó triturado. Estas acciones y la manera violenta de relacionarse son el fruto de la incomunicación y la falta de capacidad de negociación entre ambos.

Rodríguez Leíja es un autor fantástico de verdad porque, ya hemos visto cómo existen varias maneras de leer su historia “Trepador temperamental” y pueden abordarse otros temas. Usando un cuento tan culturalmente conocido el autor incorpora nuevas agendas para que el o la lector/a aprenda nuevas moralejas. Si Tarzán no hubiera dicho nada, todavía podría caminar, y si Titus hubiera optado por fomentar el diálogo, no habría sido apaleado. El tema que más subraya el autor es la ausencia de la comunicación humana. Si hubiera habido diálogo constructivo entre los dos personajes, éstos no se habrían destruido el uno al otro.

Por la naturaleza de su historia, el autor Marcos Rodríguez Leíja, en su microrrelato muestra una historia que puede ser interpretada medio de la teoría literaria del Marxismo -como modelo de reflexión de los puntos expuestos en esta historia. El modelo de reflexión, dice que la realidad es cambiada cuando pasa por la mente de un autor, antes de convertirse en una obra literaria que representa el mundo actual. Por esto, las obras que se apegan a este modelo teórico son como una reflexión torcida del mundo cercano el autor (Forgacs, 139). Este tipo de narrativa no es algo nuevo para el autor Rodríguez Leíja ya que otros de sus microrrelatos tienen compatibilidad con el modelo reflexivo. Por ejemplo, en “Robin, ratero renegado” la historia, a pesar de estar basada en un cuento conocido, el autor la reestructura para mostrar cómo la corrupción se apodera de los que toman el poder después de una revolución. El autor crea una especie de alegoría en la que se presentan los retos que enfrenta México moderno, lugar donde el autor creció. Cuando los lectores degustan las obras de Leíja, ellos pueden ver un versión diferente- una reflexión de este mundo con que puede conectar en una manera diferente a lo usual. En “Trepador temperamental” existe una dinámica similar. Los lectores conocen la historia de Tarzán, como el rey de la selva, como el salvaje amable, que se correlaciona con su entorno natural en armonía, hasta que decide retirarse de su mundo idílico por amor. Selecciona su paraíso interior dejando su paraíso exterior. En la versión de Leíja Tarzán no quiere irse de su entorno idílico, sino que quiere que su paraíso sea protegido porque quiere mantenerlo. El actúa por miedo y no por amor. Por medio de esta nueva versión, Marcos critica su sociedad actual, la ambición que destruye la naturaleza, la casa del salvaje viviendo en armonía, pero a su vez, el salvaje no está sin mácula, el salvaje opta por la violencia, poniéndose a la par del civilizado opresor.

“Trepador temperamental” es un cuento corto de Marcos Rodríguez Leíja que propone una nueva historia fantástica sobre Tarzán, el trepador temperamental, y Titus, el temible terrateniente, y esta narración puede ser leída en muchas diferentes maneras por las que el lector puede distinguir una variedad de temas. Rodríguez Leíja es un gran autor que usa muchas técnicas narrativas avanzadas y el modelo de reflexión, para incorporar los temas en su historia. El autor propone una nueva, entretenida y más profunda lectura sobre la vida del Rey de la selva.

Bibliografía

Forgacs, David, Jefferson, Ann, Robey, David, y Wright, Elizabeth. *Modern Literary Theory A Comparative Introduction*. Independiente, editó por Ann Jefferson y David Robey, Barnes and Noble Books, 1982, 81 Adams Drive Totowa, New Jersey, 07512, pages 139-145. 31 Octubre 2018.

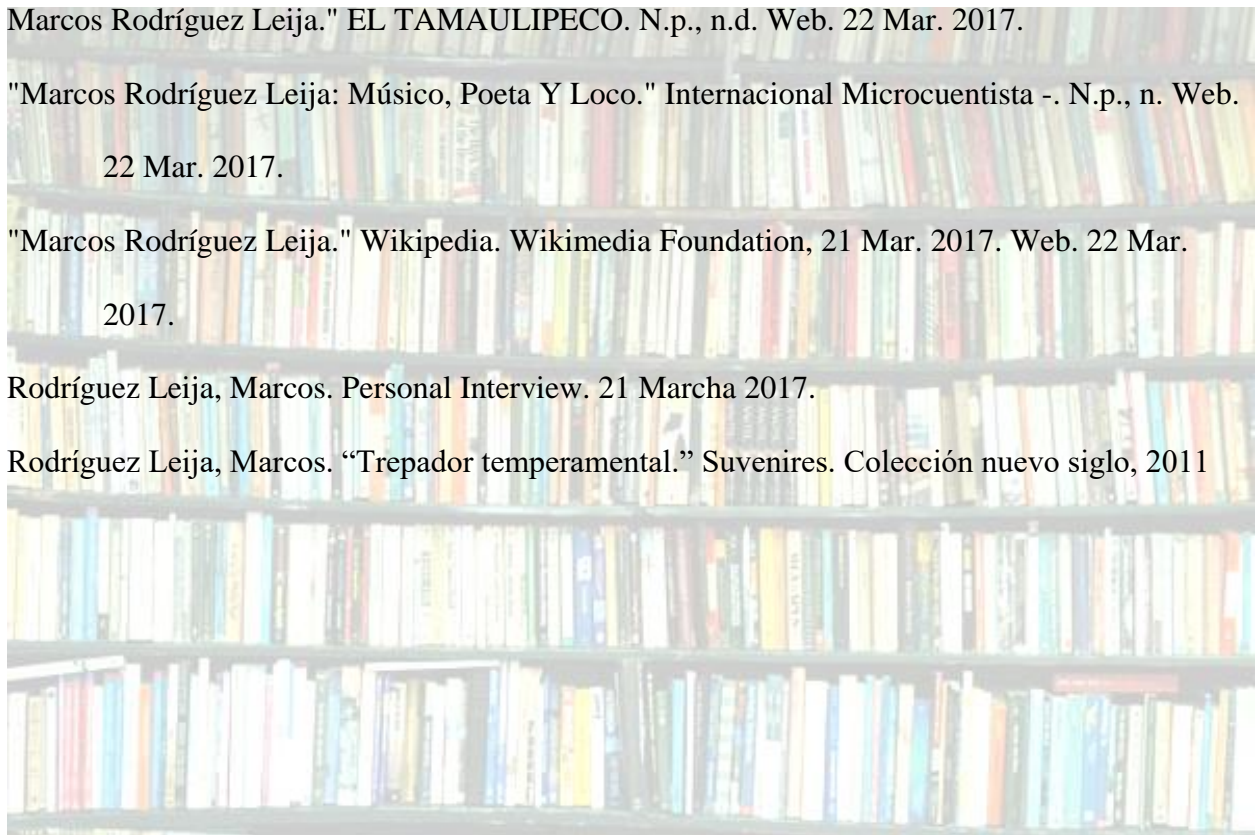
Marcos Rodríguez Leija." *EL TAMAULIPECO*. N.p., n.d. Web. 22 Mar. 2017.

"Marcos Rodríguez Leija: Músico, Poeta Y Loco." *Internacional Microcuentista* -. N.p., n. Web. 22 Mar. 2017.

"Marcos Rodríguez Leija." *Wikipedia*. Wikimedia Foundation, 21 Mar. 2017. Web. 22 Mar. 2017.

Rodríguez Leija, Marcos. *Personal Interview*. 21 Marcha 2017.

Rodríguez Leija, Marcos. "Trepador temperamental." *Suvenires*. Colección nuevo siglo, 2011



Reflexiones sobre el fenómeno migratorio hispanoamericano en España en el siglo XXI

En el siglo XXI la inmigración se considera un asunto preocupante en varias partes del mundo en donde la oportunidad de prosperar es alcanzable para el individuo. En España la historia de la inmigración empieza desde el tiempo de los neandertales, los iberos, vascos y celtas después seguido de los pueblos colonizadores como los griegos, fenicios, cartaginenses, etc (Catarino 27). Aunque los grupos que han emigrado a España han sido tan variados, con el tiempo, y teniendo en cuenta que en el presente estas masas colectivas provienen de diversas partes del mundo, en realidad lo único que ha cambiado es la variedad étnica y de procedencia geográfica que caracterizan a estos individuos y con la que enriquecen el territorio en el que se albergan. Esto estimula la configuración de un conjunto de leyes redactadas para integrar y culturizar a estos grupos de inmigrantes. Las causas y los patrones de desplazamiento de estas masas en España han cambiado a través del tiempo. Ahora mismo si se ha convertido en un complejo problema que España ha tenido que enfrentar. Discutiremos las causas de este fenómeno social, haremos un retrato hablado sobre el inmigrante del siglo XXI en la Península Ibérica y el proceso legislativo que se ha generado como respuesta a este fenómeno en el país.

Las causas obvias de la inmigración en España se vinculan a motivos de falta de dinero y de oportunidades. A España, tradicionalmente, se le ha conocido entre los países latinoamericanos como "la madre patria" por la historia de la colonia (Sepúlveda 17). Los historiadores culpan al arraigamiento de este concepto entre la idiosincrasia de los iberoamericanos como causa de la inmigración de latinoamericanos a España. Sin embargo, no siempre fue ese país al cual se huía. Durante su crisis económica entre el 2010 y el 2013 la inmigración disminuyó significativamente. Así que, nos enfocaremos en la inmigración de los latinoamericanos entre el 2008 y el 2017. Esos años fueron los años más grandes para España en relación a este fenómeno social. Además, apuntaremos los diferentes problemas económicos y sociopolíticos que ocurrían alrededor del mundo. Definitivamente, el movimiento migratorio siempre se origina, en realidad, por una común encrucijada; para los inmigrantes no importa la década, emigrar generalmente es siempre por razones de trabajo, para satisfacer las necesidades económicas de las familias.

Iberoamérica y España siempre estarán unidos por razones de lengua e historia, como hemos previamente mencionado. Sin embargo, algunos de los factores de inmigración en el siglo XXI se relacionan por problemas de áreas geográficas específicas que afectan a ciertos grupos étnicos. En el año 2008, de acuerdo a los datos de la INE, 458,437 hombres y mujeres provenían del Ecuador, 330,419 hombres y mujeres provenían de Colombia y 290, 281 hombres y mujeres provenían de la Argentina, siendo estos países de Latinoamérica con el número más alto de inmigrantes en España. En el 2008 Ecuador y Colombia pasaban por una situación guerrillera con el grupo FARC y ELN. Por su parte los argentinos pasaban una situación económica grave, la cual generó una gran pérdida de empleos y una fracturación del tejido productivo del país, de acuerdo con el Informe MERCOSUR número: segundo semestre 2008 -primer semestre 2009. En el 2017 de acuerdo con la INE, la población venezolana ha incrementado 44% desde el 2016 debido a la situación sociopolítica del gobierno de Nicolás Maduro. Le sigue Colombia que subió a 15% por falta de trabajo. Usando la fuente de la INE, se puede dar cuenta que los hombres son los que más emigran, pero la mujer le sigue muy cerca.

A diferencia a otros países España con Latinoamérica tiene muchos convenios con países de Latinoamérica que ayuda a que estos inmigrantes lleguen a España fácilmente. Los países de Latinoamérica que tienen convenios con España que ha afectado el flujo de inmigración al país, por ejemplo, la ayuda a los exiliados políticos, predominantemente argentinos, chilenos, venezolanos y cubanos. Existe una firma de convenios bilaterales para regular los flujos migratorios con diversos países latinoamericanos, como Colombia, Ecuador, República Dominicana. Esto proporciona facilidad de obtener y renovación del permiso de residencia y el acceso a la nacionalidad tras solo dos años de

residencia legal, sin olvidar los convenios de doble nacionalidad firmados desde 1958 con la mayor parte de los países latinoamericanos. También existe una tarjeta de identidad del extranjero lo cual es un documento que ayuda al inmigrante residir y a trabajar en el país. Esta facilidad del gobierno es algo muy diferente a las leyes y reglas de los Estados Unidos. La inmigración ha crecido tanto en los últimos años que España redactó la Ley Orgánica 4/2000 el 11 de enero del 2015, la cual da los derechos y libertades a los extranjeros en España y proporciona directrices sobre cómo se pueden integrar socialmente con más facilidad.

España es uno de los escasos países que ofrece este tipo de acogida a sus grupos de inmigrantes. El gobierno ve a estos nuevos habitantes de origen extranjero como la razón fundamental que impulsó a mejorar al país después de la crisis económica del 2012. Es interesante ver como la población de España se ha enriquecido tanto por los inmigrantes en todas las áreas de la sociedad. Estados Unidos debería de intencionalmente analizar objetivamente sobre cómo ha afectado en realidad la ola de inmigración/ o de refugiados a su país y tal vez, de esa manera, el público se podría dar cuenta cómo este país ha florecido a través de los años, por la ola migratoria que ha enriquecido a la tierra de los hombres bravos y libres. La inmigración siempre va a hacer un tema político muy complejo, pero es en nuestra opinión que sería importante analizar la realidad sobre las verdaderas causas de por qué las personas emigran, y sobre todo, un estudio subjetivo sobre el real impacto de estas masas en el país de acogida.



Bibliografía

Alberto, Jesús, et al. "Análisis de la inmigración en España y la crisis económica." *Culturales*.

Universidad Autónoma De Baja California, Instituto De Investigaciones Culturales-Museo,
Junio 2014.

Ballesteros, García, et al. "La Inmigración Latinoamericana En España En El Siglo

XXI." *Culturales*, Universidad Autónoma De Baja California, Instituto De Investigaciones
Culturales-Museo, Mar. 2009.

Machetti, Pablo Santolaya, and González Rosa Huertas. *Comentarios a La Nueva Ley De*

*Extranjería: Elaborados Conforme a La Ley Orgánica 8/2000, de 22 de diciembre, De
Reforma De La Ley Orgánica 4/2000, De 11 De Enero, Sobre Derechos y Lebertades De Los
Extranjeros ...*Lex Nova, 2002.

Madrid, OLGA R. SANMARTN, and Tocrella. "La Llegada De Inmigrantes a Espa." *El Espritu*

De Frida Kahlo Aterriza En Una Exposición En Londres - Cultura, Metropoli, 25 June 2018.

Sepúlveda M, Isidro. *El sueño de la madre patria: hispanoamericanismo y nacionalismo*

Marcial Pons Historia, 2005.

