

Primeros escrutinios culturales y literarios

Volume VIII Issue I Summer 2025

VIVA LA CULTURA Y LA LITERATURA HISPANA

Dear Reader:

It is my heartfelt delight to offer the eight volume of the undergraduate foreign language research journal *Primeros escrutinios culturales y literarios*. The Editorial Board is very proud to have adopted this venue for the academic work by undergraduate students devoted to the study of Spanish Studies.

The submissions and diversity of texts originate from students currently or recently enrolled at our Spanish Program at the University of Mary Hardin-Baylor and Baylor University.

I would like to thank our authors for entrusting *Primeros escrutinios culturales y literarios* with your work. Authors who have not made it into publication this time around, please don't be discouraged and continue to pursue your academic curiosity and strive.

I wish you enjoyment and new insights when reading the work of the undergraduate scholars published in this volume. Please do not hesitate to contact me about their work, about the journal, or about our effort to promote and make available to a worldwide readership undergraduate research accomplishments.

Best academic and personal wishes,

Dr. Rubí Ugofsky-Méndez

Editor in Chief

INSIDE THIS ISSUE

La importancia del amor fraternal en el sentido bíblico y biográfico en *El Cristo de la Calavera* de Gustavo Adolfo Bécquer By Danica Komlofske, UMHB.....2

El rechazo de las ciencias a través del viaje en "El etnógrafo" de Jorge Luis Borges by Jordan McWain, Baylor University.....5

Seducción y supervivencia: La mujer tentadora en la obra literaria de Miguel de Cervantes by Raquel Baker, UMHB.....9

El futuro de México bajo el mandato de Claudia Sheinbaum: Mujer haciendo historia enfrentando un campo de batalla sin tregua by Crystal López, UMHB.....15

La importancia del amor fraternal en el sentido bíblico y biográfico en
El Cristo de la Calavera de Gustavo Adolfo Bécquer

La familia es el lugar donde comienza la vida y el amor nunca termina. Sin embargo, no cabe duda de que todas las familias experimentan contrariedades; casi todo hogar compartido del mundo tiene algún tipo de conflicto entre los miembros de la parentela. Tomando en cuenta el concepto de amor fraternal, según la biblia, podemos considerar la siguiente cita: “Amaos los unos a los otros con amor fraternal; en cuanto a honra, prefiriéndoos los unos a los otros.”— Santa Biblia, Romanos 12:10. El amor de hermanos en Gustavo Adolfo Bécquer se puede interpretar tomando en cuenta la intertextualidad bíblica en la leyenda *El Cristo de la Calavera* (1861) para enseñar a su público que no hay amor más grande que el amor a un hermano.

La infancia de Gustavo Adolfo Bécquer influyó mucho en su exitosa carrera. Para empezar, Bécquer nació en Sevilla, España, en 1836. Nació en el seno de una familia típica, con una madre –Joaquina Bastida Vargas-, un padre –José Domínguez Bécquer- y algunos hermanos, pero el más cercano fue Valeriano (Lindstrom 45). Tuvo una infancia normal; Bécquer recibió una educación formal limitada y completó gran parte de su formación como escritor a través de lecturas autodidactas y experiencias personales (Lindstrom 23). Tras la muerte de sus padres, Gustavo Adolfo Bécquer fue acogido por un tío materno que tenía una amplia biblioteca, lo que despertó en él una temprana afición por la lectura y la literatura romántica. Esta etapa marcó profundamente su sensibilidad artística y lo llevó, años más tarde, a trasladarse a Madrid en busca de una carrera como escritor (Montesinos 42–44). En sus primeros años, vivió en la pobreza, compartiendo habitaciones con amigos y sobreviviendo gracias a pequeños trabajos como copista o colaborador en periódicos. A pesar de las dificultades económicas y de salud, fue en Madrid donde desarrolló su carrera literaria, escribiendo sus famosas "Leyendas" y colaborando en revistas como *El Contemporáneo*. También fue en Madrid donde conoció a Casta Esteban, con quien se casó en 1861, aunque su matrimonio fue inestable. Allí vivió sus años más productivos como escritor, a pesar de la enfermedad que lo acompañó hasta su muerte en 1870 (Montesinos 65–88). En 1854 se le diagnosticó tuberculosis. Ésta acabó siendo la causa de su muerte en diciembre de 1870.

A lo largo de todo esto, tuvo una constante en su vida: su hermano Valeriano. En una página web titulada "Exploring Your Mind" se afirma: "Bécquer estuvo muy unido a su hermano Valeriano, desde muy joven. Valeriano se dedicó por completo a la pintura y permaneció al lado de su hermano Gustavo durante toda su carrera. Sus vidas fueron siempre paralelas, hasta el punto de que murieron con sólo tres meses de diferencia" (Gustavo Adolfo Bécquer, *Legend of Seville*). Es evidente que Bécquer estaba muy unido a su hermano y esto se refleja en su literatura. Mientras Bécquer estuvo enfermo de tuberculosis, escribió muchos poemas y leyendas. Aproximadamente un año después de la muerte de Bécquer, en 1870, sus amigos publicaron una recopilación de sus escritos en un libro titulado *Leyendas*. Se trata de una obra que contiene una serie de relatos cortos escritos por Gustavo Adolfo Bécquer. La mayoría de los relatos transcurren en la Edad Media o en la época medieval, correspondiendo a la influencia romántica de su época. Los cuentos se centran en la imagen de la mujer durante ese período; las mujeres pueden ser perfectas o pueden hacer que te alejes de Dios (Paredes Méndez).

El Cristo de la Calavera, leyenda de Bécquer, comienza en Toledo y trata de dos hermanos, Alonzo de Carrillo y Lope Sandoval. Están en una fiesta y ven a una mujer llamada Inés de Tordesillas. Es muy guapa y todos los hombres la adoran. Los dos hermanos de la historia también están enamorados de ella. Deciden que quieren hacer un duelo para ver quién gana su amor. Van a un valle oscuro para pelear y allí había una escultura de Jesús con una calavera a los

pies de Jesús y una vela. La vela no paraba de parpadear así que los hermanos lo tomaron como una señal de Dios para no entablar una pelea a muerte. Interesantemente la imagen de la calavera, o la muerte, propicia la vida. La muerte fue conquistada por Jesús, por sacrificio en la Cruz. Alonso propone a su hermano dejar que Inés elija con quién quiere estar. Van a casa de Inés y cuando llegan, ellos descubren que la chica estaba con otro hombre. Los dos se ríen porque casi se matan por Inés. Todo acaba bien, con los hermanos contentos, e Inés avergonzada.

Hay muchas cosas que podríamos considerar de la historia de Adán y Eva. Sin embargo, la imagen que Bécquer utiliza en esta historia es la caída de la humanidad cuando Eva comió la manzana del árbol del conocimiento. En Génesis 2:15-17, Dios le dijo a Adán y Eva que no coman del árbol del conocimiento. Dice en la Biblia, “Dios el Señor tomó al hombre y lo puso en el jardín del Edén para que lo cultivara y lo cuidara, y le dio este mandato: Puedes comer de todos los árboles del jardín, pero del árbol del conocimiento del bien y del mal no deberás comer. El día que de él comas, ciertamente morirás” (*Nueva Versión Internacional*, Génesis 2:15-17). Luego, en Génesis 3:6, “La mujer vio que el fruto del árbol era bueno para comer, y que tenía buen aspecto y era deseable para adquirir sabiduría, así que tomó de su fruto y comió. Luego le dio a su esposo, y también él comió” (Génesis 3:6). Este momento permitió entonces que el pecado fuera traído a la vida de la humanidad. Muchas personas creían que, porque Eva comió la manzana del árbol del conocimiento, ella es la que permitió que el pecado entrara en la humanidad. Muchas personas, como Bécquer, creen que las mujeres son la raíz del mal porque provienen de Eva. Esto se muestra en la historia cuando ambos hermanos casi se matan por Doña Inés. La joven peca por orgullo y por despertar lujuria en los hombres y disfrutar los frutos del deseo. Bécquer usa este ejemplo para mostrar a su audiencia que las mujeres, al igual que Doña Inés, podrían ser fuente de pecado dentro de la sociedad. Las mujeres traen un pecado tan grande, que podrían hacer que se maten entre sus propios hermanos.

Por otra parte, la historia de Caín y Abel es muy simple. Caín y Abel eran hermanos. Caín estaba celoso de Abel porque Dios aceptó su sacrificio. Lo dice en Génesis 4:3-5, “Tiempo después, Caín presentó al Señor una ofrenda del fruto de la tierra. Abel también presentó al Señor lo mejor de su rebaño, es decir, los primogénitos con su grasa. Y el Señor miró con agrado a Abel y a su ofrenda, pero no miró así a Caín ni a su ofrenda. Por eso Caín se enfureció y andaba cabizbajo” (Génesis 4:3-5). Caín luego mató a Abel inocente, dejando una maldición sobre Caín. Esto se refleja en *El Cristo de la Calavera* porque Alonso y Lope estaban listos para matarse el uno al otro, a pesar de que eran hermanos. Los dos experimentan celos el uno del otro por la atención de lo que consideran en ese momento algo semejante a una deidad: el amor de Inés. Bécquer, sin embargo, decidió usar el ejemplo de Caín y Abel para dar un final alternativo al final de la historia bíblica en el que los hermanos no se matan por la influencia Divina que les advierte que la caridad debe prevalecer sobre el egoísmo. También, al volver a la relación de Bécquer con su hermano, ellos eran muy cercanos. Casi vivían la misma vida y entonces eran mejores amigos. Esto está reflejado en esta historia porque Bécquer podría haber escrito que Alonso y Lope se aniquilaron el uno al otro, pero, dado que Bécquer era muy cercano con su hermano, él decidió escribir que los hermanos respetaran la vida del uno para el otro. Bécquer quiere enseñar a su audiencia que no hay un amor mas grande del amor fraternal.

En conclusión, parece que, a veces, los celos y discordia en la familia lleva a la tentación, puede volverse los unos contra los otros. En el caso de esta historia, parece que el punto central aquí es el valor del amor fraternal, protegido por el amor cristiano. La familia siempre ha sido un elemento básico en la forma de vida. Como humanidad, a menudo, olvidamos que es lo que nos hace más fuertes. Gustavo Adolfo Bécquer escribió una historia encantadora para representar

este aspecto humano. Ofreció una idea clara de lo importante que era para él tener a su hermano a su lado, y de que pasara lo que pasara esto seguiría siendo así por todos los medios. El amor se demuestra de muchas maneras diferentes, pero el amor a la familia es el más grande de los actos de amor en Bécquer y en muchos de los lectores que coincidimos con el autor.

Bibliografía

Bécquer, Gustavo Adolfo. "Leyenda 9: 'El Cristo de la Calavera'." *Obras de Gustavo Adolfo*

Bécquer — Tomo Primero, Lit2Go Edition, 1871, [https://etc.usf.edu/lit2go/49/obras-de-](https://etc.usf.edu/lit2go/49/obras-de-gustavo-adolfo-becquer-tomo-primero/922/leyenda-9-el-cristo-de-la-calavera/)

[gustavo-adolfo-becquer-tomo-primero/922/leyenda-9-el-cristo-de-la-calavera/](https://etc.usf.edu/lit2go/49/obras-de-gustavo-adolfo-becquer-tomo-primero/922/leyenda-9-el-cristo-de-la-calavera/). Accessed

3 May 2023.

"Gustavo Adolfo Bécquer, Legend of Seville." *Go to Web Oficial De Turismo De Andalucía*,

<https://www.andalucia.org/en/gustavo-adolfo-becquer-legend-of-seville>. Accessed 3 May

2023.

La Santa Biblia: Reina-Valera 1960. Sociedad Bíblica Trinitaria, 2009.

"Life & Works of Gustavo Adolfo Bécquer." *The Life & Works of Gustavo Adolfo Bécquer*,

Spanish Books, 2011, <https://www.classicspanishbooks.com/19th-cent-romanticism-poetry-becquer.html>. Accessed 3 May 2023.

Lindstrom, Naomi. *Gustavo Adolfo Bécquer*. Twayne Publishers, 1990.

Montesinos, Rafael. *Bécquer, biografía e imagen*. Espasa-Calpe, 1977.

Paredes Méndez, Francisca, et al. *Voces de España*. Cengage Learning, 2015.

El rechazo de las ciencias a través del viaje en “El etnógrafo” de Jorge Luis Borges

Abstract

Jorge Luis Borges is a well-known twentieth-century author due in part to his unique cosmovision, including his distrust in the sciences and belief in the uncertain and inexplicable nature of reality. His famous short story, “El etnógrafo,” demonstrates Borges’ cosmovision through the development of the main character Fred Murdock. On his journey, Fred realizes the basic principles of his western education, such as confidence in language and sciences, will not be the answer for all. He refuses to write a thesis because he knows he would never be able to explain the “secret” of the indigenous group using written words. Through this brave decision, Fred rejects ethnography and the idea of western superiority; he realizes there is more than one way of viewing the world, and none is better than the other.

Jorge Luis Borges es uno de los autores más influyentes del siglo XX. Parece que podría hacerlo todo: escribió cuentos, ensayos, y poesía. Sus textos evidencian su inteligencia, su creatividad, y sus rarezas, como por ejemplo su punto de vista única de la realidad. Su creencia en una realidad inexplicable e incierta, la que es muy prevalente en su obra, deja perplejos a los que analizan los textos de Borges. No obstante, sí se puede identificar dos ideas subyacentes y conectadas en casi todos sus textos: Borges no tiene confianza en las ciencias y las matemáticas, y por eso se burla de la humanidad que acepta este sistema occidental de conocimiento (Virgilio 59). Un defecto del conocimiento occidental es que los métodos se aplican a contextos que no se pueden explicar por las ciencias u otros aspectos de la teoría occidental (Muzio). Esta cosmovisión es especialmente evidente en su cuento, “El etnógrafo,” un texto que describe el aprendizaje de un tal Fred Murdock. Este hombre es un estudiante de posgrado que deja su vida familiar para observar y vivir con un grupo indígena a fin de escribir una tesina etnográfica sobre ellos. A pesar de que su meta original es acumular información para exponer el “secreto” de la tribu, su perspectiva cambia al entender y apreciar mejor la cultura del grupo. A fin de cuentas, Fred elige no escribir una tesis sobre los indígenas porque se da cuenta de que no capturaría el secreto del grupo indígena. La evolución del personaje de Fred muestra que es imposible conocer una cultura ajena sin experimentarla. A pesar de tener una inmensa confianza en el conocimiento occidental, Fred aprende que las ciencias y el lenguaje no son suficientes para explicar la realidad.

Al principio del cuento, Fred tiene una fe inquebrantable en su educación, la cual se basa en las ciencias y los hechos; piensa que este tipo de conocimiento va a permitirle a escribir una tesina excelente. Esta actitud ejemplifica la superioridad percibida del pensamiento occidental (Goldstone 57). Debido a su instrucción universitaria, Fred cree casi todo lo que oye y lee: en lugar de formar sus propios pensamientos y creencias, adquiere información de los libros, de forma pasiva. Por ejemplo, cuando lee un libro, automáticamente confía en todo el contenido: “...no descreía de los libros ni de quienes escriben los libros” (Borges, “El etnógrafo” líneas 6-7). En lugar de cuestionar y experimentar el mundo que lo rodea, piensa que los textos y los libros son suficientes para entender el mundo, mostrando una seguridad exagerada en la etnografía en particular y la ciencia occidental por lo general. Para contribuir al campo científico, Fred está decidido a vivir con el grupo indígena, aunque será un viaje difícil: “...sin duda, las dificultades que lo aguardaban; tenía que lograr que los hombres rojos lo aceptaran como uno de los suyos” (Borges 16-18). Antes de su viaje, es obvio que Fred tiene muchos prejuicios contra los indígenas, como se ve en esta cita al pensar en los indígenas como hombres “rojos”. Ya que uno

de sus antepasados murió en una guerra contra el grupo, parece que al principio quiere vengarse y revelar los secretos importantes de la tribu (Rowlandson n.p.). Por lo tanto, su tesina es crucial para vengarse y para graduarse, así que está dispuesto a exponer los secretos del grupo para beneficiarse a sí mismo: Fred desea “impose his will on a minority race and take what he needs” (Pennington 112). Además, desde su perspectiva como etnógrafo blanco y hombre seguro en la validez de las ciencias, Fred se confía en que será capaz de averiguar los secretos de los indígenas muy fácilmente. Toma apuntes para recordar sus observaciones cada día porque cree que le permitirán escribir una tesina excelente. Piensa que observar al grupo indígena es la única manera de adquirir conocimiento y entendimiento. Ya que Fred todavía no entiende la cultura, es irónico que piense que puede hacer observaciones de calidad. Tiene tanta confianza en su capacidad de entender una cultura, utilizando los métodos del conocimiento occidental—las ciencias—que no piensa que necesita hablar con las personas indígenas ni experimentar la cultura por sí mismo.

No obstante, durante su tiempo en la reserva, Fred se da cuenta de que ni sus apuntes ni la etnografía le ayudarán a llegar a realmente conocer la cultura. Poco a poco llega a integrarse más en la comunidad y participar en sus rituales. A través de estas experiencias, descubre que la cultura no puede ser explicada por algunos apuntes simples porque los hechos o los datos no cuentan toda la historia. Es probable que Fred se dé cuenta de que no puede explicar lo que está viendo y observando con las palabras. Por esta misma razón, sus apuntes ya no le son útiles, y los rasga: “Durante los primeros meses de aprendizaje tomaba notas sigilosas, que rompería después” (Borges 22-23). Cuando deja de tomar apuntes, Fred muestra que ha empezado a respetar la tribu y su modo de vida. Ya no los ve como el enemigo ni como objetos de estudio, sino que comienza a verlos como personas y a adaptarse a su modo de vivir. Cuando Fred abandona su fin científico, llega a apreciar la cultura y sumergirse en ella. Por ejemplo, se olvida de su vida en la ciudad, empieza a ponerse ropa de la cultura indígena, y prefiere comer comidas diferente: “Acostumbró su paladar a sabores ásperos, se cubrió con ropas extrañas...” (Borges 20-21). Fred se está abriendo a la cultura indígena y, por lo tanto, llega a entenderla más. Se da cuenta de que los indígenas no son un grupo inferior, sino una población con otras creencias, cultura y tradiciones ricas.

Durante su tiempo con el grupo indígena, Fred rechaza la creencia común que todo se puede saber por el uso de ciencia y hechos, y aprende que existen otras formas de conocimiento. Al comienzo Fred ve otros sistemas de conocimiento como incorrectos e incluso raros, pero después de pasar tiempo con los indígenas, comienza a pensar de otra manera: “llegó a pensar de una manera que su lógica rechazaba” (Borges 22). Sus sueños comienzan a cambiarse a una lengua diferente y lo ayudan a entender mejor la cultura indígena: cuando Fred sueña con bisontes, el líder espiritual de la tribu le revela el secreto. Antes de su viaje, es probable que Fred se hubiera reído de la posibilidad de adquirir conocimientos de un sueño. No obstante, ahora se fía de la sabiduría que sus sueños le han brindado, como le cuenta a su asesor de tesis: “Ahora...poseo el secreto” (Borges 37). Está claro que su perspectiva sobre la validez de sistemas del conocimiento en el mundo ha cambiado y ha evolucionado. El conocimiento occidental científico que aprendió en la universidad no tiene la repuesta para todo; otros modos de experimentar e interpretar el mundo también son válidos e incluso pueden proporcionar conocimientos diferentes. A pesar de que una vez Fred había llamado a los miembros del grupo indígena los hombres “rojos,” ha

desarrollado un nivel de respeto para el grupo ya que ahora entiende algunos aspectos de la cultura y aprecia su manera de ver el mundo.

Aunque su graduación depende de su tesina, Fred decide no entregarla porque ha aprendido que la cultura indígena no se puede explicar a través de la etnografía y la mera observación. Al contrario, Fred se da cuenta de que muchos aspectos de la cultura tienen que ser experimentados en vez de observados, y que no es cierto que se pueda obtener un conocimiento absoluto del grupo a través de los libros y la investigación. Fred reconoce que la etnografía, basada en el informe científico de cultural y costumbres, no capturaría la realidad de los indígenas ni de su secreto. Como Fred le dice a su profesor, “Estos caminos hay que andarlos” (Borges 42). Aunque Fred estaba muy emocionado al principio de su viaje para escribir su tesina, averigua que la cultura es un concepto muy complicado, y que ninguna persona puede capturar la verdadera belleza que reside en la cultura sin experimentarla primero. Si Fred escribiera un texto sobre el secreto, el público no entendería el contexto cultural. Como explica el mismo Borges “...even for the same reader the same book changes...” (Borges, “Poetry” 76). Según Borges, las palabras escritas no pueden capturar toda la verdad: si un libro cambia cada vez que se lee, no es posible que represente la realidad.

Después de experimentar la cultura indígena, Fred se da cuenta de que tampoco se puede capturar toda la realidad por el lenguaje u otros aspectos de la ciencia. Al explicar porque opta por no escribir la tesis, Fred dice: “No sé muy bien cómo decirle que el secreto es precioso y que ahora la ciencia, nuestra ciencia, me parece una mera frivolidad” (Borges, “El etnógrafo” líneas 38-39). Ahora Fred entiende que las ciencias no adivinan la historia entera y que las palabras que escribiría no comunicarían las verdades de las creencias de los indígenas de forma adecuada. Según Borges, el lenguaje es una herramienta que usamos para describir el mundo alrededor de nosotros; sin embargo, no puede capturar la realidad: “Siempre el idioma es un sistema artificial que no tiene nada que ver con la realidad... realidad viene a ser un conjunto de percepciones, de emociones, de encuentros, de pensamientos, de sueños, de distinciones, de sorpresas. Eso es la realidad” (Borges, “Borges para millones” 62). Aunque el lenguaje es un buen intento de representar la realidad, las palabras nunca serán capaces de esta gran tarea.

Por lo tanto, sería ridículo pensar que Fred Murdock capturara el secreto del grupo indígena por escribir una tesina. Si Fred hubiera decidido escribir una tesis increíble y detallada, nadie entendería el secreto del grupo indígena todavía. Fred no solo se da cuenta de que escribir sobre el secreto de los indígenas lo despreciaría y lo vulgarizaría (Pennington 114), sino que sabe que sus palabras serían insuficientes para explicar el secreto. En un mundo centrado en la ciencia, Fred se niega a aceptar la etnografía, la que es una decisión valiente y poco común en su época (Rowlandson n.p.). Al rechazar la etnografía y proteger al grupo indígena, está abandonando la ciencia que antes le ha dado sentido a su vida. Su ejemplo sugiere que hay más de una manera de interpretar el mundo, y que ninguna es superior. Es necesario incluir múltiples fuentes de conocimiento para llegar a encontrar una perspectiva más clara y profunda del mundo.

Al final de la historia, los lectores estarán confundidos debido a lo abrupto que es el desenlace. Se preguntarán por qué Fred elegiría trabajar en uno de los grandes centros de investigación e información del mundo como bibliotecario en la Universidad de Yale. Claro, una posibilidad es que Fred se ha olvidado de todo que aprendió durante su viaje. Según esta lectura

de Fred, ha recuperado la confianza en las ciencias y ha ingresado de nuevo en las instituciones de la academia occidental. No obstante, es posible que Fred todavía reconozca que las ciencias, el lenguaje e incluso la literatura no proporcionan una certeza absoluta, que no cuentan toda la historia. Sin embargo, piensa que todavía es importante seguir intentando alcanzar la verdad, y que leer los libros es una forma de hacer esto. Aun así, a fin de cuentas, para nosotros como lectores es imposible comprender a Fred y sus acciones. Quizá incluso Fred no se conoce a sí mismo; como sugiere Borges en su conocido ensayo, “Borges y yo”, solo se siente como Borges a veces, y a menudo no entiende a sí mismo (Wilson 10). Como lectores, no estamos destinados a comprender las decisiones de Fred, porque se necesitaría hablar con él, conocerlo, y experimentar su mundo para obtener una imagen más clara de la verdad de su vida. No obstante, “El etnógrafo” solo es un texto más. Por lo tanto, no podemos averiguar todo lo que quisiéramos, aunque podemos intentar adivinar la verdad. Quizá el proceso de lectura, el camino, es más importante que llegar a la certeza.

Works Cited

- Borges, Jorge Luis. *Borges Para Millones*, Corregidor, Buenos Aires, 1997, pp. 62–62.
- Borges, Jorge Luis. “Borges y Yo.” *El Hacedor*, Emecé, Buenos Aires, 1957, pp. 20–20.
- Borges, Jorge Luis. “El etnógrafo.” *El etnógrafo*, edited by Virgilio et al., Wylie Agency, 1969, pp. 1–2.
- Borges, Jorge Luis. “Poetry.” *Seven Nights*, New Directions, New York, NY, 2009, pp. 76–76.
- Carmelo Virgilio, Edward H. Friedman, L. Teresa Valdivieso, [editores]. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica*. New York: Random House, 1989.
- Goldstone, Jack A. “The Origins of Western Superiority: A Comment on Modes of Meta-History and Duchesne’s Indo-Europeans Article.” *Cliodynamics: The Journal of Quantitative History and Cultural Evolution*, vol. 4, no. 1, 2013, <https://doi.org/10.21237/c7clio4119063>.
- Muzio, Daniel. “Re-conceptualizing Management Theory: How Do We Move Away from Western-centred Knowledge?” *Journal of Management Studies*, vol. 59, no. 4, 2021, pp. 1032–1035, <https://doi.org/10.1111/joms.12753>.
- Pennington, Eric. “Vestiges of Empire: Toward a Contrapuntal Reading of Borges.” *CLA Journal*, vol. 42, no. 1, 1998, pp. 103–17. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/44323182>.
- Rowlandson, William. “Confronting the Shadow: The Hero’s Journey in Borges’ ‘El Etnógrafo.’” *The Journal of Romance Studies*, vol. 12, no. 2, 2012, pp. 17–32. EBSCOhost, doi:10.3167/jrs.2012.120202.
- Wilson, Jason. *Jorge Luis Borges*. Reaktion Books, 2006.

Seducción y supervivencia: La mujer tentadora en la obra literaria de Miguel de Cervantes

Lectores y académicos suelen reconocer a Miguel de Cervantes, famoso por su icónica novela *Don Quijote de la Mancha*, por su ingenio, innovación narrativa y profunda comprensión de la naturaleza humana. Sin embargo, más allá de su brillantez literaria, Cervantes desafía sutilmente los rígidos roles de género de su época. Si bien no es un feminista en el sentido moderno, muchos académicos, como Isabel Navas Ocaña, consideran a Cervantes un proto feminista porque sus obras otorgan las mujeres un espacio narrativo único y una autonomía moral en una cultura que, a menudo, las silenciaba (Navas Ocaña 225).

En la época de Cervantes, las instituciones patriarcales gobernaban la vida de las mujeres. La sociedad solía medir su valor por la castidad, la obediencia y la belleza física. La mayoría de las mujeres se enfrentaban a dos caminos socialmente aceptados: el matrimonio o la vida religiosa en un convento; ambos exigían sumisión a la autoridad masculina o eclesiástica. Los sistemas legales y económicos generalmente negaban la independencia de las mujeres, y la sociedad las veía con frecuencia como fuentes de tentación o amenazas a la virtud masculina. La literatura de la época reforzaba con frecuencia estos estereotipos, retratando las mujeres como influencias corruptoras o ideales angelicales (Perry 33-96).

En *Don Quijote* (1605) de la Mancha y *La gitanilla* (1614), Cervantes presenta varios personajes femeninos; Maritormes, Marcela, Dorotea y Preciosa que se resisten a las expectativas tradicionales de la sociedad española del siglo XVI. Maritormes, Marcela, Dorotea y la gitanilla Preciosa son figuras cruciales en el mensaje proto feminista de Miguel de Cervantes.

Por ejemplo, Maritormes es un personaje sabio y enigmático cuya guía le recuerda las consecuencias de sus decisiones. Marcela es una figura apasionada pero incomprendida, que encarna las complejidades del amor y la lucha por la identidad. Dorotea es una mujer práctica y sensata que ayuda al Don Quijote a comprender las duras realidades de la vida de una mujer deshonrada. Finalmente, Preciosa es una fuerza mística que ofrece sabiduría a través de una conexión única con su destino.

La trama propuesta por Cervantes para cada uno de estos personajes femeninos les sirve para desafiar, guiarse y moldearse un camino dentro del mundo diegético en el que existen estas mujeres. Cervantes, en *Don Quijote de la Mancha* revela diferentes aspectos de la naturaleza humana y el crecimiento personal. A través de estas mujeres, Cervantes desvela los roles limitantes que la sociedad española de la temprana edad moderna imponía a las mujeres, presentándolas como las seductoras que amenazaban la virtud masculina o como las santas que encarnaban la perfección moral, al mismo tiempo que les negaba el desarrollo de una personalidad plena. Como señala Navas Ocaña, Cervantes utiliza estos a personajes para criticar los cuestionables arquetipos impuestos a las mujeres, ofreciéndoles espacio para expresar su complejidad y se resistencia en la rígida sociedad que las rodeaba (Navas Ocaña 227).

Tenemos el caso de Maritormes, quien es una pobre posadera en la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, que trabaja como sirvienta y se ve obligada a prostituirse para sobrevivir; una dura realidad por la que la sociedad la juzga a pesar de sus circunstancias. Don Quijote, sin embargo, con su idealizada y caballerisca visión del mundo, no la ve a través del prisma de su profesión o apariencia. En cambio, la trata con respeto y dignidad, hablándole como si fuera una dama digna de honor. Su distorsionado sentido del deber lo lleva a creer que debe rescatarla, elevándola a un estatus superior ante sus ojos, a pesar de que carece del rango social de la

nobleza. En su idealismo delirante, Don Quijote ofrece a Maritormes un alivio emocional, otorgándole la dignidad que la sociedad le niega. No la ve como una mujer caída, sino como alguien inherentemente noble, un acto que, aunque arraigado en la fantasía, se convierte en un raro momento de validación para una mujer marginada por su clase y género. Marcela, por otra parte, es una pastora hermosa e independiente también en la primera parte *Don Quijote de la Mancha*, que se defiende con valentía de las acusaciones tras el suicidio de Grisóstomo, a quien lo rechazó. Los amigos de Grisóstomo la tachan de tentadora ya que son incapaces de comprender a una mujer que prefiere la libertad en lugar del matrimonio. Sin embargo, Marcela reivindica con valentía su derecho a la autonomía: “Nací libre y elegí vivir libre. Que las piedras de estos montes me sirvan de suaves almohadas y los árboles me acompañen” (Cervantes, Don Quijote I.14).

Don Quijote, fiel a su visión caballerescas del mundo, reconoce a Marcela no como una villana, sino como una mujer virtuosa. Simbólicamente la eleva por encima de la multitud crítica, colocándola “en la cima de una montaña” para reforzar su autonomía y autoridad moral. Su defensa, aunque fantástica, afirma su voz y desafía la narrativa social que equipara el valor de una mujer con su disposición a adaptarse a las expectativas romántico -sentimental que exigían los hombres de la época.

Dorotea, por otra parte, es una joven modesta, seducida y abandonada por Don Fernando, quien le prometió matrimonio, pero luego la rechazó. Ante la vergüenza pública y la falta de salida, Dorotea se disfraza astutamente y usa su ingenio para recuperar su autonomía, una táctica de supervivencia necesaria en un mundo donde las mujeres a menudo tenían que manipular sus circunstancias para sobrevivir. Don Quijote, en lugar de juzgarla, ve a Dorotea como una damisela en apuros, merecedora de respeto y protección. La anima a adoptar una personalidad alternativa y posteriormente la transforma en la princesa Micomición, una noble necesitada de rescate. Mediante esta transformación simbólica, Don Quijote ayuda a Dorotea a escapar del desprecio social, ofreciéndole dignidad y una nueva identidad.

Si bien las acciones de Quijote surgen del delirio, le permiten a Dorotea recuperar su autoestima y posición social. Cervantes utiliza a Dorotea para explorar la tensión entre la virtud y la supervivencia, mostrando cómo el deseo y el poder masculinos a menudo moldean o distorsionan la identidad femenina.

Por otra parte, en *La Gitanilla*, una de las novelas ejemplares de Cervantes, el autor retrata a la joven gitana Preciosa como una tentadora inteligente, poética y moralmente conflictiva. Arrancada de su hogar siendo una bebé, probablemente traficada y criada para desempeñar papeles seductores, vive bajo el control de una mujer que explota su belleza y su encanto.

A pesar de su rol forzado, Preciosa se mantiene en control de sí misma. Le dice a su pretendiente:

"Si me amas, ha de ser con paciencia, comprensión y respeto" (Cervantes, La Gitana 27).

Cervantes se niega a reducirla a un estereotipo. En cambio, la fuerza de Preciosa reside en su sabiduría y su capacidad para resistir a quienes intentan definirla por sus circunstancias. El narrador (o su perspectiva narrativa simbólica) la eleva al ayudarla a descubrir su nobleza, liberándola así de la explotación y permitiéndole recuperar su identidad. Preciosa se convierte en

un símbolo de liberación de las identidades impuestas, demostrando que la verdadera nobleza reside en el carácter, no en la clase social ni en la apariencia.

En conclusión, si bien Cervantes no aboga por la igualdad de género política o legal en el sentido moderno, sus obras literarias elevan sutil pero poderosamente el estatus de estas mujeres en una sociedad que buscaba silenciarlas. A través de personajes complejos y moralmente resilientes como Maritornes, Marcela, Dorotea y Preciosa, Cervantes desafía las expectativas tradicionales y empodera a las mujeres para que recuperen su autonomía con inteligencia y fuerza. La perspectiva caballerescas de Don Quijote, aunque arraigada en la fantasía, se convierte en un vehículo para reconocer la dignidad y la individualidad de las mujeres marginadas. En un mundo que ofrecía a las mujeres poco más allá del matrimonio o el convento, Cervantes las concibió como algo más: pensadoras, viajeras, estrategas y voces de la verdad. Sus narrativas les otorgan no solo un espacio en la historia, sino también la dolorosa factura de la experiencia humana, afirmando su valor como individuos plenamente realizados.

La condición de la mujer en la España del siglo XVI: Un vistazo a la realidad histórica y algunas de las mujeres en la literatura cervantina

El siglo XVI en España y sus territorios coloniales fue una época en la que los roles de género se mantenían rígidos y las estructuras religiosas eran autoritarias, ya que estaban fundamentadas en un patriarcado arraigado. Las académicas Teresa Sánchez Sánchez y Pilar Gonzalbo ofrecen perspectivas integrales sobre cómo las normas sociales, las expectativas religiosas y el poder colonial limitaron históricamente a las mujeres. En contraste, Miguel de Cervantes, a través de obras de ficción como *Don Quijote de la Mancha* y *La Gitanilla*, presenta personajes femeninos que, si bien son producto de la misma sociedad, dan muestras de una significativa capacidad de acción, fortaleza moral y autonomía intelectual. Una comparación entre las experiencias documentadas de mujeres reales y los retratos ficticios de Cervantes revela tanto paralelismos como divergencias, destacando la sutil crítica del autor al trato que su cultura con relación a las mujeres.

Una similitud clave reside en las estructuras opresivas que rodean a las mujeres. Teresa Sánchez Sánchez describe cómo las autoridades religiosas, los educadores y a las instituciones sociales condicionaron psicológicamente a las mujeres a aceptar la sumisión, equiparando virtudes como la obediencia, la castidad y el silencio con la valía personal. Según explica, la vida de una mujer seguía un camino rígido: desde la soltería, donde las familias y la sociedad la preparaban para el matrimonio, hasta su rol de esposa —una ocupación marcada por la sumisión— y finalmente hasta la viudez, a menudo plagada de marginación (Sánchez Sánchez 344-352). El análisis de Pilar Gonzalbo coincide con esta perspectiva, enfatizando cómo los sistemas religiosos y educativos en España y Nueva España (México colonial) reforzaron la domesticidad femenina a la vez que desalentaron la independencia intelectual y económica (Gonzalbo 50-64).

Los personajes femeninos de Cervantes a menudo se desarrollan en estos mismos contextos restrictivos. Dorotea, por ejemplo, cae víctima de la seducción de un noble que luego la abandona, llevándola a la ruina social. Su trayectoria refleja la de muchas mujeres a quienes la sociedad castigaba por las acciones de los hombres y les negaba la protección que les otorgaban sus normas. Asimismo, Maritornes, una mujer de clase trabajadora obligada a prostituirse encarna las trágicas consecuencias de las dificultades económicas y el juicio social; sin embargo, Cervantes la trata con una dignidad y matices inesperados.

Sin embargo, Cervantes se desvía marcadamente de la realidad descrita por Sánchez y Gonzalbo en la forma en que empodera a sus personajes femeninos. Personajes como Marcela, Preciosa, Dorotea y Maritormes con frecuencia afirman su autonomía, desafían las expectativas y rechazan el victimismo. Marcela, por ejemplo, declara con valentía su autonomía: «Nací libre y elegí vivir libre» (Don Quijote, I.14). Al hacerlo, rechaza públicamente la idea de que la belleza obliga a una mujer a aceptar insinuaciones románticas, y Cervantes utiliza la voz de Don Quijote para elevar su autoridad moral por encima de las voces de sus críticos masculinos.

Preciosa, la heroína de *La Gitanilla*, presenta otro ejemplo de la resistencia literaria de Cervantes a las restricciones del género femenino. Aunque criada en un mundo de engaños y robos, Preciosa insiste en la dignidad y el respeto mutuo en el cortejo. Su historia culmina con el descubrimiento de su noble cuna, sirve como metáfora de la liberación de las etiquetas sociales. A diferencia de las mujeres reales descritas por Gonzalbo, cuyas identidades moldeadas por la raza, la clase y los sistemas coloniales, Preciosa trascendió estas limitaciones a través de su carácter y la autoconciencia.

Las diferencias entre los relatos históricos y las representaciones ficticias de Cervantes se diferencian en gran medida a las expectativas de las de su género, pero también a las intenciones de mayor justicia que aspira este autor barroco. Cervantes no era un historiador, sino un narrador, que utilizaba el idealismo caballeresco y la ironía narrativa para criticar las injusticias sociales. Los delirios de Don Quijote, si bien cómicos, sirven como recurso para revelar cómo la sociedad no ve la humanidad en las mujeres marginadas. Su mirada caballeresca ofrece a las mujeres a las prostitutas, las pastoras, las gitanas la dignidad que las normas sociales suelen negarles.

Además, la obra literaria de Cervantes permite la complejidad y la contradicción en los personajes femeninos. Mientras Sánchez y Gonzalbo se basan en documentación códigos legales, manuales religiosos e historias sociales, Cervantes imagina a las mujeres como individuos plenamente realizados, con profundidad moral, capacidad estratégica, mentes destacadas y resiliencia emocional. Sus personajes no son libres, pero cuestionan sus limitaciones y, a veces, reescriben los roles que se les asignan.

En conclusión, las mujeres históricas documentadas por Teresa Sánchez Sánchez y Pilar Gonzalbo vivieron bajo sistemas profundamente arraigados de represión social, psicológica e institucional. Las mujeres ficticias de Cervantes, si bien arraigadas en la misma realidad restrictiva, a menudo la desafían mediante actos de resiliencia, autonomía y resistencia a los roles de género tradicionales. Sin embargo, es importante reconocer que los personajes femeninos empoderados de Cervantes no están completamente libres de las limitaciones de su época; su capacidad de acción aún opera dentro del marco de los valores patriarcales de la temprana modernidad.

A través de representaciones idealistas y a menudo irónicas, Cervantes crea espacios imaginativos donde la dignidad y la individualidad de las mujeres pueden florecer. Personajes como Maritormes, Marcela, Dorotea y Preciosa encarnan una forma de proto feminismo: no son revolucionarias que buscan derrocar el sistema, sino individuos que afirman su humanidad dentro y, a veces, contra él. Esta representación ficticia es una crítica sutil a las rígidas normas sociales reforzadas por las instituciones religiosas, legales y educativas, como describen Sánchez Sánchez y Gonzalbo.

Así, si bien las mujeres ficticias de Cervantes no escapan por completo a las fuerzas históricas que intentaron confinarlas, forjan espacios de autonomía y voz, ofreciendo una visión de la dignidad y la complejidad femeninas rara vez reconocidas por el discurso oficial de su época. Al

hacerlo, Cervantes reimaginado no solo las posibilidades de las mujeres, sino también las posibilidades de la literatura para desafiar las estructuras sociales.

Obras citadas

Boyd, Esteban. “Introducción”, *Un compañero de las novelas ejemplares de Cervantes*, Támesis, Woodbridge, Rochester, Nueva York, 2005, págs. 1–44.

Cervantes Saavedra, Miguel De y Stanley Appelbaum. “La gitana”. *Tres ejemplares Novelas: un Libro bilingüe*. Dover: Mineola, Nueva York, 2006, págs. 2-115.

Clamurro, Guillermo. “Encantamiento e ironía: leyendo La gitanilla”. *Un compañero de Cervantes Novelas ejemplares*, Tamesis, Woodbridge, Rochester, Nueva York, 2005, págs. 69–82.

Fishback, Margaret, "Fuerzas narrativas femeninas en El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" (2016). Senior Independent Study Theses. Papel 7393.
<https://openworks.wooster.edu/independentstudy/7393>

Gonzalbo Pilar. “Tradición y Ruptura en la Educación Femenina del Siglo XVI.” *TRADICIÓN Y RUPTURA EN LA EDUCACIÓN, Mujer del siglo XVI, La presencia y transparencia: las Mujeres en la historia de México*, El Colegio de México, 2006, pp. 39–64. Proyecto MUSE, <https://muse.jhu.edu/book/74272>.

Navas Ocaña, Isabel Navas. “Lecturas feministas de Cervantes”. *Romanische Forschungen*, vol. 124, núm. 2, 1 de junio de 2012, págs. 222–238,
<https://doi.org/10.3196/003581212800794668>.

Perry, Mary Elizabeth. “Capítulo 2: ‘Vírgenes, mártires y el mal necesario’”. *Género y Trastorno en Sevilla Moderna Temprana*, Prensa de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, NY, 1990, págs. 33–52.

Perry, Mary Elizabeth. “Capítulo 3: “Esposas perfectas y amantes profanos”. *Género y Trastorno en Sevilla Moderna Temprana*, Prensa de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, NY, 1990, págs. 53–74.

Perry, Mary Elizabeth. “Capítulo 2: Capítulo 4: “Muros sin ventanas”. *Género y en Sevilla Moderna Temprana*, Prensa de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, NY, 1990, págs. 75–96.

Sánchez Sánchez, Teresa. “Crónica y Vida de Mujeres del Siglo XVI (De Primaria Fuentes y Tratados Morales)”. *Revista de Historia de la Psicología*, vol. 18, núm. 1-2, 1997, págs. 343–354. Universidad Pontificia de Salamanca.

Weber, Alison. “Pentimento: El texto paródico de “La gitanilla”. *Revista Hispana*, vol. 62, núm.

1994, pág. 59, <https://doi.org/10.2307/474431>.

Zafra, Enriqueta. “La prostituta y la prostitución en Don Quijote: modelos de “mujeres libres”.
Boletín de Estudios Hispánicos, vol. 86, núm. 5, septiembre de 2009, págs. 11-12. 625–640,
<https://doi.org/10.1353/bhs.0.0089>.



El futuro de México bajo el mandato de Claudia Sheinbaum: Mujer haciendo historia enfrentando un campo de batalla sin tregua

En esta primera parte del siglo XXI hubo elecciones presidenciales en México y los tres candidatos que quedaron fueron Jorge Álvarez Máynez, Xóchitl Gálvez y Claudia Sheinbaum. De esos tres candidatos, Claudia Sheinbaum fue la que ganó las elecciones presidenciales y se convirtió en la primera mujer presidenta de México (*Britannica*). Consideremos la información básica sobre la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo. Nace un veinticuatro de junio del año mil novecientos sesenta y dos en la Ciudad de México y es ingeniera ambiental. Antes de desempeñar el cargo más importante de la nación azteca, Claudia fue alcaldesa de la Ciudad de México y tuvo este puesto desde el año dos mil dieciocho hasta el año dos mil veintitrés (*Britannica*). Fue electa como presidenta de México el primero de octubre del dos mil veinticuatro. Esto representa un momento histórico para la nación porque Sheinbaum se convierte en la primera presidenta mujer y además de herencia judía (*Britannica*). En los Estados Unidos mexicanos nunca había habido una mujer presidenta ni presidente de herencia judía. Entonces eso la convierte en la primera mujer que gana una elección presidencial con el respaldo del partido Movimiento Regeneración Nacional: MORENA (*Britannica*).

El momento político actual de México presenta retos que pocas generaciones han enfrentado. Los grandes obstáculos que ha desafiado el país durante el siglo XXI son la violencia, la desigualdad, el medio ambiente y el desarrollo económico. Además, hay expectativas para este país y éstas son los grandes proyectos que ambiciona concluir la presidenta actual. Las propuestas de Claudia Sheinbaum para México son: entablar una guerra activa contra el clasismo, el racismo, el machismo y cualquier forma de discriminación para los mexicanos. Un objetivo más para Claudia Sheinbaum es implementar el Programa Nacional de Salud Mental para el bienestar, entre otras promesas.

¿Qué se puede esperar del futuro de México bajo el liderazgo de Sheinbaum? Al profundizar sobre ella, se puede esperar que en su liderazgo, ella tal vez no tenga suficiente experiencia política ni administrativa para gobernar un vasto territorio. Otro punto a destacar es que ella se ha especializado en diferentes ramas poco relacionadas con la política. Claudia Sheinbaum estudió en la UNAM (Universidad Autónoma de México) y allí ella obtuvo su licenciatura en física, una maestría y un doctorado en ingeniería energética (*Instituto de Ingeniería UNAM*). A pesar de que sus estudios son destacados, éstos poco la preparan para su cargo en la presidencia porque ella no ha tenido la suficiente formación en la rama de política en sí. Mientras que una maestría y un doctorado en ingeniería eléctrica son títulos destacados, éstos no son suficiente en comparación a la preparación necesaria que debe poseer un líder político de este calibre, ya que la presidenta tiene el cargo de gobernar todo un país con una lista innumerable de problemas más allá de la cuestión ambiental de la nación.

En este ensayo también destacamos lo que Claudia Sheinbaum hará al respecto en relación a la política social, el bienestar y los derechos humanos. Dentro de las promesas de la actual presidenta, en cuanto al tema de la salud ella “sugiere reducir la saturación en la atención a los pacientes, e incrementar la capacidad resolutive en los tres niveles de atención medica en todo el país” (*Infobae*). Sheinbaum “propone la implementación de nuevos protocolos, con la creación de nuevos turnos en clínicas, hospitales y quirófanos. Además, la líder promete la creación de consultorios en 154 municipios que no cuentan con algún centro de salud, priorizando las demacraciones con alta o muy alta marginación” (*Infobae*). En lo referente a la educación, Claudia promete seguir los pasos del ex presidente, Andrés Manuel López Obrador, pues se dice en un artículo publicado por *El País*, se dice que la mandataria propondrá una “beca universal

para los estudiantes de nivel preescolar, primaria y secundaria de todo el país...” además ella asegura implementar un horario que sea extendido en las escuelas para que los alumnos tengan más horas de educación física y artística (*El País*). Al igual, en este artículo se menciona que en las escuelas se centrará más sobre el “cuidado de la salud infantil, con los programas de nutrición, psicología, cuidado dental, exámenes de la vista, lentes gratuitos y prevención de adicciones”. Otro punto en donde ella también seguirá los pasos de López Obrador, es en “fortalecer los programas educativos de la Nueva Escuela Mexicana y mantener las Becas para el Bienestar Benito Juárez” (*El País*). En cuanto al asunto de la Pensión Universal de Adultos Mayores, Claudia asegura “ampliar el acceso a esta pensión... para otorgar la mitad de ese apoyo (lo que equivaldría a 3,000 pesos al bimestre) a mujeres de 60 a 64 años” (*El Economista*). Actualmente la edad a partir de la cual se otorga el programa es de 65 años. La recién electa presidenta, a su vez, expresa sus planes en cuanto al asunto sobre la violencia de género en el país y ésta es una de las principales promesas que les da a las mujeres de México. Ella propone “abordar el problema desde un enfoque de prevención y promoción de la denuncia” (*El País*). Lo que esto significa para las mujeres de este país es que pondrá de alguna manera más cuidado a esto y a que se dé “seguimiento a los procesos de impartición de justicia y catalogar el delito del feminicidio a nivel nacional. Con esta medida, cada homicidio de una mujer se investigará en principio como feminicidio” (*El País*). En el artículo de Gerardo Lissardy en *BBC News Mundo*, el periodista menciona que “nueve mujeres son asesinadas por día en el país, de acuerdo a la ONU” (*BBC*). Hay muchas comisarias en todo México según el directorio de “*Transporte.Mx: El Medido Digital del Transporte*” el personal en cada comisaría dependería de qué estado estamos hablando. El número de comisarias, sin embargo, cubre por lo menos 75% del territorio nacional, según vemos en el mapa provisto. A pesar de esta cobertura policiaca, el absurdo número de mujeres privadas de vida no corresponde a la supuesta vigilancia que protege el territorio nacional. Sheinbaum no tiene claro cómo hacer a estos organismos efectivos y detener la muerte de tantas mujeres inocentes del país azteca. Por otra parte, en cuanto al asunto de la violencia del país, Claudia Sheinbaum anuncia fortalecer lo que Andrés Manuel López Obrador dejó, lo que esto significa el “fortalecimiento de la Guardia Nacional y la administración del Poder Judicial de la Federación este a cargo de un órgano de administración judicial, independiente y autónomo” (*El País*). En sí, vemos a una presidenta que seguirá los pasos del previo mandatario Andrés Manuel López Obrador, pero agregando algunos cuantos cambios a la presidencia. De alguna forma, pondrá más atención a unas áreas que demuestran mayor descuido, que a otras. Desafortunadamente, lo que resultaría un reto es el cómo lo haría sin tener contundente experiencia en desafiar este problema exitosamente, ni amplia experiencia política en todo el territorio nacional. Si bien sabemos que México es un país muy grande y requiere de detenida atención en un gran ámbito de áreas, es un hecho que la mandataria electa carece de conocimiento gubernamental en múltiples regiones del país y a su vez no ha tenido suficiente ejercicio en el manejo del crimen en su corta carrera como administradora gubernamental. Lo que Claudia podría considerar, ya que su preparación como líder política no coincide con las demandas de su importante cargo en estos momentos, es el involucrarse activamente en las áreas que ha prometido trabajar para cambiar el país a uno mejor. La Presidenta debe tener acceso a consejeros tanto nacionales como internacionales y seguir sus directrices con detenimiento. Esta estrategia la ayudará a entender más sobre lo que se tiene que cambiar y cómo lo puede modificar. Otra estrategia que consideramos importante para la Presidenta es tomar en cuenta consejería de personas que ya han estado en la política de México por muchos años para poder saber por dónde puede ella comenzar a cumplir estas promesas. Pensamos que al principio

Claudia tendría problemas en ver cómo funciona todo esto ya que su área de especialización profesional se centra en ingeniería energética y, aunque tuvo varios papeles de liderazgo, no es lo mismo administrar un lugar como la UNAM o la Ciudad de México, a gobernar y ser la Presidenta de todo México entero. Es posible que ella pueda llegar a tener un buen liderazgo, pero debe centrarse en obtener las herramientas necesarias de los que ya tienen la experiencia previa en esta rama de la política y en los países y líderes que han tenido éxito en abordar los problemas que Sheimbaum se ha propuesto resolver.

En conclusión, pudimos ver las diferentes promesas que la presidenta actual de México, Claudia Sheinbaum ofreció al país. Destacamos los cambios que ambiciona llevar a cabo y sus prioridades, siguiendo los pasos de Andrés Manuel López Obrador. Presentamos la formación profesional y cotejamos la experiencia que tiene como administradora gubernamental. Admitimos que, a pesar de carecer tanto de formación profesional como experiencia laboral para gobernar un territorio tan complejo y lleno de retos como es México, Sheimbaum podría tener éxito si invierte en prepararse y escuchar a experimentados y triunfantes políticos que han conquistado problemas complejos como los de la nación azteca.



Bibliografía

Cantú, Nadia. “¿Cómo Será el Mandato de la Nueva Presidenta Claudia Sheinbaum?

Esto es lo que promete.” *The Arizona Republic*, La Voz, 1 Oct. 2024, www.azcentral.com/story/mexico/2024/10/01/que-promete-la-nueva-presidenta-claudia-sheinbaum/75473608007/.

Claro, aquí tienes la cita en formato MLA 9.^a edición correctamente formateada:

“Claudia Sheinbaum.” *Encyclopædia Britannica*, Encyclopædia Britannica, Inc., 27 Oct. 2024, www.britannica.com/biography/Claudia-Sheinbaum.

Green, Emily. “5 Things to Know about Mexico’s First Female President.” *NPR*, NPR, 1 Oct. 2024, www.npr.org/2024/10/01/nx-s1-5134570/mexico-has-a-new-president-and-its-first-female-leader-in-an-historic-inauguration-day.

Lissardy, Gerardo. “Claudia Sheinbaum Presidenta: 4 Grandes Desafíos Que Enfrentará Su Histórica Presidencia Para Entregar Un México Mejor Que El Que Recibe.” *BBC News Mundo*, BBC, 1 Oct. 2024, www.bbc.com/mundo/articles/cprrewy2lqpo.

Marsan, Por Eduardo. “Salud: Éstas Son Las Promesas Que Claudia Sheinbaum Prometió Cumplir En Su Sexenio.” *Infobae*, 1 Oct. 2024, www.infobae.com/mexico/2024/10/01/salud-estas-son-las-promesas-que-claudia-sheinbaum-prometio-cumplir-en-su-sexenio/.

Mora, Sebastián Díaz. “Sheinbaum Propone Ampliar Pensión Universal de Adultos Mayores Y Descarta Reforma Fiscal.” *El Economista*, El Economista, 4 June 2024, www.eleconomista.com.mx/sectorfinanciero/Sheinbaum-propone-ampliar-Pension-Universal-de-Adultos-Mayores-y-descarta-reforma-fiscal-20240603-0150.html.

Román, Elisa Villa. “Las Propuestas de Claudia Sheinbaum: La candidata de la coalición sigamos haciendo historia.” *El País México*, 29 May 2024, <https://elpais.com/mexico/elecciones-mexicanas/2024-05-29/las-propuestas-de-claudia-sheinbaum-la-candidata-de-la-coalicion-sigamos-haciendo-historia.html>.

Transportemx. “Directorio de Comisarias de La Policía Federal.” *Transporte.Mx | Transporte En México*, 16 July 2019, <https://transporte.mx/directorio-de-comisarias-de-la-policia-federal/>.